





<b>Taikomoji grafika</b>	plakatas (nuo XIX a.)*	10–20		(K x 0–19)				2 080
	afiša, ekslibrisas (nuo XIX a.)*	7–15		(K x 0–19)				1 560
	diplomas, garbės raštas, etiketė, meninis šriftas, pašto ženklas	2–7						875
<b>Reprodukcinė grafika</b>	tapybos ir kt. kūrinių grafinių kopijų, piešinių tiražiniai atspaudai arba knygų iliustracijos (nuo XVII a.)*	1–5		(K x 0–34)				570
	oleodrukas (nuo XIX a.)*	5–10		(K x 0–19)				1 040
<b>Kompiuterinė grafika</b>	n spalvota	3–5		(K x 0–9)				470
	spalvota (nuo XX a. II p.)*	4–6		(K x 0–9)				564

\* Šiems eksponatams / jų pogrupiams taikomi prie jų pateikti datavimo koeficientai, todėl jų maksimali vertė yra mažesnė.

### **SPECIALIEJI KRITERIJAI:**

<b>AUTORYSTĖ / MOKYKLOS, DIRBTUVĖS, GRUPĖS, STILIAUS PRIPAŽINIMAS</b>			
Autorius yra profesionalas, garsus, pripažintas, tituluotas savo srities lyderis, žinomas nacionaliniu ir / ar tarptautiniu mastu, pelnęs svarbių apdovanojimų, aukštai vertinamas aukcionuose; Autorius yra stiliaus / srovės pradininkas ar žymiausias atstovas; Autoriaus plėtotas stilius / srovė	Autorius yra profesionalas, pripažintas, žinomas šalies ir / ar regioniniu mastu, pelnęs apdovanojimų, vertinamas aukcionuose; Autorius / mokykla / dirbtuvė / ratas / grupė užima svarbią vietą dailės istorijoje; Autoriaus plėtotas stilius / srovė yra	Autorius yra profesionalas, žinomas vietiniu, regioniniu ar kiek platesniu mastu; kūriniai nėra brangūs aukcionuose; Autorius / mokykla / dirbtuvė / ratas / grupė dailės istorijoje vertinami kaip bendrojo konteksto dalis; Autoriaus plėtotas stilius / srovė nėra plačiau pripažinti ir labai	Autorius / mokykla / dirbtuvė / ratas / grupė yra mėgėjas arba profesionalas, neįėjęs į dailės istoriją; Autorius nežinomas; Autoriaus plėtotas stilius / srovė nėra pripažinti ir vertinami; Nustatytai autorystei priskiriamų kūrinių rinkoje yra labai daug arba apie jų paplitimą nėra duomenų;

yra itin pripažinti ir vertinami; Dažnas autoriaus publikavimas, reprodukovimas, eksponavimas, aptarimas / panaudojimas moksliniuose / kultūrologiniuose / menotyriniuose tyrimuose.	pripažinti ir populiarūs; Neretai pasitaikantis autoriaus / mokyklos / dirbtuvės / rato / grupės publikavimas, reprodukovimas, eksponavimas, aptarimas / panaudojimas moksliniuose / kultūrologiniuose / menotyriniuose tyrimuose.	vertinami; Nustatytai autorystei priskiriamų kūrinių rinkoje yra daug; autorius jų dar gali sukurti; Retai pasitaikantis autoriaus / mokyklos / dirbtuvės / rato / grupės publikavimas, reprodukovimas, eksponavimas, aptarimas / panaudojimas moksliniuose / kultūrologiniuose / menotyriniuose tyrimuose.	Neaptinkamas autoriaus / mokyklos / dirbtuvės / rato / menininkų grupės publikavimas, reprodukovimas, eksponavimas, aptarimas / panaudojimas moksliniuose / kultūrologiniuose / menotyriniuose tyrimuose.
K 16–25	K 9–15	K 3–8	K 0–2

#### DATAVIMAS

XV a.	XVI a.	XVII a.	XVIII a.	XIX a.	XX a.	XXI a.
K 35–40	K 30–34	K 25–29	K 20–24	K 10–19	K 2–9	K 0–1

#### UNIKALUMAS / RETUMAS

<p>Tarptautiniu, nacionaliniu ar regioniniu mastu vienietinis, unikalus savo turiniu, forma ar atlikimo technika kūrinys;</p> <p>Vienintelis žinomas / išlikęs tos rūšies, pobūdžio ir pan. eksponatas;</p> <p>Vienas iš pirmųjų tam tikro stiliaus, manieros, žanro, technikos kūrinių, unikalus vaizdas (ypač neišlikęs);</p> <p>Pirmasis / paskutinysis ar išskirtinėmis aplinkybėmis sukurtas autoriaus / mokyklos / dirbtuvės / rato / grupės kūrinys;</p> <p>Nustatyto autoriaus kūriniai yra reti ar unikalūs;</p> <p><b>Grafikai:</b> lakšto atspaudu eilės numeris pirmas arba vienas iš pirmųjų.</p>	<p>Kūrinys yra retas, vienas iš kelių žinomų / išlikusių meno objektų ir pan., retas savo turiniu, forma ar atlikimo technika regioniniu ar šalies mastu;</p> <p>Rečiau pasitaikantis kūrinys autoriaus / mokyklos / dirbtuvės / rato / grupės / stiliaus / krypties kontekste;</p> <p>Meno rinkoje nedažnai pasitaikantis kūrinys;</p> <p>Muziejinėse kolekcijose kuriuo nors aspektu retas eksponatas;</p> <p><b>Grafikai:</b> lakšto atspaudu eilės numeris iki 10–15 (priklauso nuo technikos).</p>	<p>Kūrinys nėra retas savo turiniu, forma ar atlikimo technika; išlikę daug tos rūšies eksponatų.</p> <p>Dažnai pasitaikantis kūrinys autoriaus / mokyklos / dirbtuvės / rato / grupės / stiliaus / krypties kontekste; nesunkiai įgyjamas meno rinkoje.</p> <p>Muziejinėje kolekcijoje eksponatas sudaro tam tikrą būtiną foną, siekiant paryškinti ir atskleisti vertingiausias nacionalinės ir regioninės reikšmės rinkinių savybes;</p> <p><b>Grafikai:</b> lakšto atspaudu eilės numeris nuo 16–25 ir tolimesni.</p>
--	---	---

K 10–20	K 2–9	K 0–1
---------	-------	-------

<b>MEMORIALUMAS / ISTORIŠKUMAS</b>		
<p>Kūrinys nuosavybės ar kitu ryšiu susijęs su tarptautiniu ar nacionaliniu mastu žinomu asmeniu / vieta / įvykiu / reiškiniu / paroda / objektu;</p> <p>Kūrinys yra svarbus šalies kultūriniu, visuomeniniu, istoriniu, politiniu požiūriu, pelnęs reikšmingų apdovanojimų;</p> <p>Žinomas ir patikimas eksponato kilmės šaltinis, kolekcija, istorija;</p> <p>Eksponatas turi signatūrą / svarbų įrašą / ženklą / antspaudą;</p> <p>Eksponatas svarbus Lietuvos muziejinkystei ar užima ypatingą vietą atskiro muziejaus kolekcijoje; svarbus kaip tam tikros kolekcijos dalis;</p> <p>Aptinkamos svarbios sąsajos su lituanistika ir Lietuvos kultūros paveldu.</p>	<p>Kūrinyje pavaizduota arba identifikuojama sąsaja su regioniniu mastu žinomu asmeniu / vieta / įvykiu / reiškiniu / paroda / objektu arba numanoma ne tokia patikima sąsaja su platesniu mastu žinomu asmeniu / vieta / įvykiu / reiškiniu / paroda / objektu;</p> <p>Kūrinys yra svarbus regiono kultūriniu, visuomeniniu, istoriniu, politiniu požiūriu, pelnęs kraštui svarbių apdovanojimų;</p> <p>Nepilnai žinomas arba mažiau reikšmingas eksponato kilmės šaltinis / kolekcija / istorija;</p> <p>kūrinys pirktas iš autoriaus;</p> <p>Eksponatas turi nepilną ar neišsifruotą signatūrą / įrašą / ženklą / antspaudą;</p> <p>Eksponatas kuriuo nors aspektu svarbus atskiro muziejaus kolekcijai ar istorijai;</p> <p>Aptinkamos sąsajos su lituanistika ir Lietuvos kultūros paveldu.</p>	<p>Kūrinyje pavaizduota arba identifikuojama sąsaja su vietiniu mastu žinomu asmeniu / vieta / įvykiu / reiškiniu / paroda / objektu;</p> <p>Konkrečiau neidentifikuoti / nelokalizuoti eksponatai, tačiau turintys istorinės-kultūrinės vertės požymių (pristatyti socialiniai tipai, aprangos ir aplinkos detalės – gyvenamoji aplinka, architektūriniai ypatumai, kraštovaizdis, etc.);</p> <p>Memorialinio pobūdžio sąsajos neaptiktos, nežinomas eksponato kilmės šaltinis / kolekcija / istorija;</p> <p>Eksponatas neturi signatūros / įrašo / ženklo / antspaudu / kitų duomenų;</p> <p>Muziejinėje kolekcijoje eksponatas sudaro bendrą tos rūšies kūrinių foną be išskirtinių ypatybių;</p> <p>Neaptinkamos sąsajos su lituanistika ir Lietuvos kultūros paveldu.</p>
K 10–15	K 2–9	K 0–1

<b>MENIŠKUMAS / KULTŪRINĖ VERTĖ</b>		
<p>Kūrinys pasižymi pripažinta (ar naujai įvertinta) menine, stilistine, estetinė išraiška, išsiskiria kūrybišku kompozicijos, kolorito ir kitų plastinių elementų panaudojimu; kūrinio idėjos ir įgyvendinimo originalumu, konceptualumu; autentiškumu; kokybiškiausiu tam tikros tradicijos išvystymu arba naujumu; eksperimentiškumu; pasižymi aukštu meistriškumu (kokybiškas, technologiškai nepriekaištingas atlikimas, profesionalumas);</p>	<p>Kūrinys pasižymi ne visais išvardintais meninio / estetinio išbaigtumo aspektais arba jais pasižymi silpniau;</p> <p>Kūrinys įvertintas dėl tam tikrų turinio, formos, atlikimo technikos ar kitų aspektų regioniniu ar šalies mastu;</p> <p>Kūrinys užima vidutiniškai svarbią vietą autoriaus / mokyklos / dirbtuvės / rato /</p>	<p>Kūrinys pasižymi vos keliais išvardintais meninio / estetinio išbaigtumo aspektais, jais pasižymi silpnai arba nepasižymi visai;</p> <p>Kūrinys yra neoriginalus arba necharakteringas autoriui / laikotarpiui / stiliui;</p> <p>Eksponatas svarbus meniniu ar kitu aspektu tik vietinės reikšmės meno, kultūros, krašto</p>

Kūrinys užima svarbią vietą autoriaus / mokyklos / dirbtuvės / rato / grupės / stiliaus ar krypties kūrybos kontekste; Meniniais, faktologiniais, technologiniais, etc. aspektais kūrinys yra svarbus Lietuvos ar užsienio menui, kultūrai, istorijai, mokslui; pelnęs tarptautinių ir nacionalinių apdovanojimų.	grupės / stiliaus ar krypties kūrybos kontekste; Meniniais, faktologiniais, technologiniais, etc. aspektais kūrinys yra svarbus Lietuvos ar tam tikro regiono menui, kultūrai, istorijai, mokslui; pelnęs regioninių apdovanojimų.	istorijoje arba neturi nustatytos reikšmės menui, kultūrai, istorijai, mokslui vietiniu ir platesniu mastu; nėra pelnęs apdovanojimų arba jie vietinės reikšmės.
K 11–25	K 3–10	K 0–2

**PAVYZDŽIAI:****MOLBERTINĖ TAPYBA:**

Antanas GUDAITIS (1904–1989) „Moteris virtuvėje (Motinos portretas). 1933“. Drobė, aliejus 89 x 79,5 cm. Įsigytas iš kun. Adolfo Sabaliausko Žalios-Rūtos rinkinio 1960 m (depozitas nuo 1949 m.) 280 x (Autorystė 24+ Datavimas 7+ Retumas 7+ Memorialumas 8+ Meniškumas 23) : 1 = 19 320 Eur

Zelma KARNAUSKAITĖ-KLIMKAITIENĖ (?–?) „Raudonos gladijolės. 1979“. Popierius, pastelė 50 x 72,5 cm. 100 x (Autorystė 1+ Datavimas 2+ Retumas 0+ Memorialumas 0+ Meniškumas 1) : 1 = 400 Eur

**MONUMENTALIOJI DAILĖ:**

Kazys MORKŪNAS (1925–2014). „Pavasaris. 1963–65“. Vitražas: storo stiklo faktūriniai luitai, metalas, plastcementis (technika: skaldymas, lydymas) 257 x 548 cm (14,0836 m<sup>2</sup>; 10 dalių). Pirktas LTSR Kultūros ministerijos 1965 m. (su rėmais – 8 000 rb.). 800 x (Autorystė 24+ Datavimas 6+ Retumas 9+ Memorialumas 8+ Meniškumas 23) = 56 000 Eur

**GRAFIKA:**

Nikola Andrėjus FLENSBURGIETIS (Nicolaus Adrea FLENSBURGENSIS (1556–1611). „Vilniaus vaito Stanislovo Sabino portretas. 1590“. Popierius, vario raižinys, 42,5 x 32 cm. Pirktas iš Victor Rivier Paryžiuje 1924 m., Edmundo Laucevičiaus dovanotas Pauliui Galaunei. 35 x (Autorystė 22+ Datavimas 34+ Retumas 19+ Memorialumas 12+ Meniškumas 25) : 1 = 3 920 Eur

NEŽINOMAS XX a. LIETUVOS DAILININKAS. „Vyro portretas“. Popierius, pieštukas, 17 x 12 cm. Pirktas 1979 m. iš privataus asmens (30 rb.). 12 x (Autorystė 0+ Datavimas 3+ Retumas 0+ Memorialumas 0+ Meniškumas 2) : 1 = 60 Eur

Mikalojus Povilas VILUTIS (g. 1944). „Mėlyna galva. 1986“. Popierius, šilkografija (10/50), 32 x 35 cm. Įsigytas 1986 m. iš respublikinės grafikos parodos (70 rb.). 35 x (Autorystė 20+ Datavimas 3+ Retumas 3+ Memorialumas 2+ Meniškumas 22) : 1 = 1 750 Eur

Vytautas Kazimieras JONYNAS (1907–1997). Plakatas „Ruoškimės švęsti D. L. K. Vytauto Didžiojo 500 metų sukaktuves. 1929“. Popierius, spalvota spauda, 100,3 x 68,2 cm. Spaudė litografija „Žiedas“ Kaune. Plakatas sukurtas 1929 m. vykusiam Vytauto Didžiojo 500-ųjų metų plakato konkursui. V. K. Jonynui už šį plakatą buvo skirta didžiausia – 300 Lt – premija. Įgyta 1994 m. 20 x (Autorystė 24+ Datavimas 8+ Retumas 7+ Memorialumas 6+ Meniškumas 25) : 1 = 1400 Eur

PROFESIONALIOJI SKULPTŪRA								
Ekspонатų rūšys	Ekspوناتai / jų pogrupiai	Bazinė vertė (Bv), Eur (nuo-iki)	Vertinimo kriterijai				Būklė (B) A – /1-3 B – /1-2 C – /1-1,5 D – /1	Maksimali vertė, Eur (Maks. K = 150)
			Autorystė / mokyklos, dirbtuvės, grupės, stiliaus pripažinimas (K x 0–35)	Datavimas (K x 0–40)	Unikalumas / retumas (K x 0–30)	Memorialumas / istoriškumas (K x 0–15)		
Apvalioji skulptūra	statula	200–500						75 000
	statulėlė (iki 70 cm)	60–110						16 500
	skulptūrinė grupė	550–800						120 000
	biustas, galva, kūno dalis	30–120						18 000
	torsas	140–260						39 000
	monumentalioji skulptūra	600–1000						150 000
Reljefas	horeljefas, bareljefas	120–250						37 500
	dekoratyvinė plokštė	60–100						15 000
	medalis, medalionas, plaketė	10–35						5 250
	gema (kamėja, intalija)	25–50						7 500
Kita	kolona, postamentas	30–85						12 750

	maketas, architektūrinė detalė, fragmentas	15–45							6 750
--	--	-------	--	--	--	--	--	--	-------

**SPECIALIEJI KRITERIJAI:**

<b>AUTORYSTĖ / MOKYKLOS, DIRBTUVĖS, GRUPĖS, STILIAUS PRIPAŽINIMAS</b>			
<p>Autorius yra profesionalas, garsus, pripažintas, tituluotas savo srities lyderis, žinomas nacionaliniu ir / ar tarptautiniu mastu, pelnęs svarbių apdovanojimų, aukštai vertinamas aukcionuose;</p> <p>Autorius yra stiliaus / srovės pradininkas ar žymiausias atstovas; Autoriaus plėtotas stilius / srovė yra itin pripažinti ir vertinami;</p> <p>Dažnas autoriaus publikavimas, reprodukovimas, eksponavimas, aptarimas / panaudojimas moksliniuose / kultūrologiniuose / menotyryniuose tyrimuose.</p>	<p>Autorius yra profesionalas, pripažintas, žinomas šalies ir / ar regioniniu mastu, pelnęs apdovanojimų, vertinamas aukcionuose;</p> <p>Autorius / mokykla / dirbtuvė / ratas / grupė užima svarbią vietą dailės istorijoje;</p> <p>Autoriaus plėtotas stilius / srovė yra pripažinti ir populiarūs;</p> <p>Neretai pasitaikantis autoriaus / mokyklos / dirbtuvės / rato / grupės publikavimas, reprodukovimas, eksponavimas, aptarimas / panaudojimas moksliniuose / kultūrologiniuose / menotyryniuose tyrimuose.</p>	<p>Autorius yra profesionalas, žinomas vietiniu, regioniniu ar kiek platesniu mastu; kūriniai nėra brangūs aukcionuose;</p> <p>Autorius / mokykla / dirbtuvė / ratas / grupė dailės istorijoje vertinami kaip bendrojo konteksto dalis;</p> <p>Autoriaus plėtotas stilius / srovė nėra plačiau pripažinti ir labai vertinami;</p> <p>Nustatytai autorystei priskiriamų kūrinių rinkoje yra daug; autorius jų dar gali sukurti;</p> <p>Retai pasitaikantis autoriaus / mokyklos / dirbtuvės / rato / grupės publikavimas, reprodukovimas, eksponavimas, aptarimas / panaudojimas moksliniuose / kultūrologiniuose / menotyryniuose tyrimuose.</p>	<p>Autorius / mokykla / dirbtuvė / ratas / grupė yra mėgėjas arba profesionalas, neįėjęs į dailės istoriją;</p> <p>Autorius nežinomas;</p> <p>Autoriaus plėtotas stilius / srovė nėra pripažinti ir vertinami;</p> <p>Nustatytai autorystei priskiriamų kūrinių rinkoje yra labai daug arba apie jų paplitimą nėra duomenų;</p> <p>Neaptinkamas autoriaus / mokyklos / dirbtuvės / rato / menininkų grupės publikavimas, reprodukovimas, eksponavimas, aptarimas / panaudojimas moksliniuose / kultūrologiniuose / menotyryniuose tyrimuose.</p>
K 21–35	K 10–20	K 3–9	K 0–2

<b>DATAVIMAS</b>						
XIV–XV a.	XVI a.	XVII a.	XVIII a.	XIX a.	XX a.	XXI a.
K 35–40	K 30–34	K 25–29	K 20–24	K 10–19	K 3–9	K 0–2



<b>UNIKALUMAS / RETUMAS</b>		
<p>Tarptautiniu, nacionaliniu ar regioniniu mastu vienietinis, unikalus savo turiniu, forma ar atlikimo technika kūrinys, taip pat vienintelis žinomas / išlikęs tos rūšies, pobūdžio ir pan. eksponatas;</p> <p>Vienas iš pirmųjų tam tikro stiliaus, manieros, žanro, technikos kūrinių, unikalus vaizdas (ypač neišlikęs); pirmasis / paskutinysis ar išskirtinėmis aplinkybėmis sukurtas autoriaus / mokyklos / dirbtuvės / rato / grupės kūrinys.</p> <p>Skulptūros liejinys yra pirmas ar vienas iš pirmųjų;</p> <p>Nustatyto autoriaus kūriniai yra reti ar unikalūs.</p>	<p>Kūrinys yra retas, vienas iš kelių žinomų / išlikusių meno objektų ir pan., retas savo turiniu, forma ar atlikimo technika regioniniu ar šalies mastu;</p> <p>Rečiau pasitaikantis kūrinys autoriaus / mokyklos / dirbtuvės / rato / grupės / stiliaus / krypties kontekste;</p> <p>Meno rinkoje nedažnai pasitaikantis kūrinys;</p> <p>Skulptūros liejinio numeris nuo 6 iki 10–15;</p> <p>Muziejinėse kolekcijose kuriuo nors aspektu retas eksponatas.</p>	<p>Kūrinys nėra retas savo turiniu, forma ar atlikimo technika; išlikę daug tos rūšies eksponatų.</p> <p>Dažnai pasitaikantis kūrinys autoriaus / mokyklos / dirbtuvės / rato / grupės / stiliaus / krypties kontekste; nesunkiai įgyjamas meno rinkoje.</p> <p>Skulptūros liejinio numeris vėlesnis nei 15;</p> <p>Muziejinėje kolekcijoje eksponatas sudaro tam tikrą būtiną foną, siekiant paryškinti ir atskleisti vertingiausias nacionalinės ir regioninės reikšmės rinkinių savybes.</p>
K 15–30	K 2–14	K 0–1

<b>MEMORIALUMAS / ISTORIŠKUMAS</b>		
<p>Kūrinys nuosavybės ar kitu ryšiu susijęs su tarptautiniu ar nacionaliniu mastu žinomu asmeniu / vieta / įvykiu / reiškiniu / paroda / objektu;</p> <p>Kūrinys yra svarbus šalies kultūrinio, visuomeninio, istorinio, politinio požiūriu, pelnęs reikšmingų apdovanojimų;</p> <p>Žinomas ir patikimas eksponato kilmės šaltinis, kolekcija, istorija.</p> <p>Eksponatas turi signatūrą / svarbų įrašą / ženklą / antspaudą.</p> <p>Eksponatas svarbus Lietuvos muziejininkystei ar užima ypatingą vietą atskiro muziejaus kolekcijoje; svarbus kaip tam tikros kolekcijos dalis.</p> <p>Aptinkamos svarbios sąsajos su lituanistika ir Lietuvos kultūros paveldu.</p>	<p>Kūrinyje pavaizduota arba identifikuojama sąsaja su regioniniu mastu žinomu asmeniu, vieta, įvykiu, reiškiniu, objektu arba numanoma ne tokia patikima sąsaja su platesniu mastu žinomu asmeniu / vieta / įvykiu / reiškiniu / paroda / objektu;</p> <p>Kūrinys yra svarbus regiono kultūrinio, visuomeninio, istorinio, politinio požiūriu, pelnęs kraštui svarbių apdovanojimų;</p> <p>Nepilnai žinomas arba mažiau reikšmingas eksponato kilmės šaltinis / kolekcija / istorija;</p> <p>kūrinys pirktas iš autoriaus;</p> <p>Eksponatas turi nepilną ar neišsifruotą signatūrą / įrašą / ženklą / antspaudą;</p> <p>Eksponatas kuriuo nors aspektu svarbus atskiro muziejaus kolekcijai;</p> <p>Aptinkamos sąsajos su lituanistika ir Lietuvos</p>	<p>Kūrinyje pavaizduota arba identifikuojama kitokia sąsaja su vietiniu mastu žinomu asmeniu / vieta / įvykiu / reiškiniu / paroda / objektu.</p> <p>Konkrečiau neidentifikuoti / nelokalizuoti eksponatai, tačiau turintys istorinės-kultūrinės vertės požymių (pristatyti socialiniai tipai, aprangos ir aplinkos detalės – gyvenamoji aplinka, architektūriniai ypatumai, kraštovaizdis, etc.);</p> <p>Memorialinio pobūdžio sąsajos neaptiktos, nežinomas eksponato kilmės šaltinis / kolekcija / istorija;</p> <p>Eksponatas neturi signatūros / įrašo / ženklo / antspaudu / kitų duomenų;</p> <p>Muziejinėje kolekcijoje eksponatas sudaro bendrą tos rūšies kūrinių foną be išskirtinių ypatybių;</p> <p>Neaptinkamos sąsajos su lituanistika ir Lietuvos kultūros paveldu.</p>

	kultūros paveldu.	
K 7–15	K 2–6	K 0–1

<b>MENINIŠKUMAS / KULTŪRINĖ VERTĖ</b>		
<p>Kūrinys pasižymi pripažinta (ar naujai įvertinta) menine, stilistine, estetinė išraiška, išsiskiria kūrybišku kompozicijos, kolorito ir kitų plastinių elementų panaudojimu; kūrinio idėjos ir įgyvendinimo originalumu, konceptualumu; autentiškumu; kokybiškiausiu tam tikros tradicijos išvystymu arba naujumu; eksperimentiškumu; pasižymi aukštu meistriškumu (kokybiškas, technologiškai nepriekaištingas atlikimas, profesionalumas);</p> <p>Kūrinys užima svarbią vietą autoriaus / mokyklos / dirbtuvės / rato / grupės / stiliaus ar krypties kūrybos kontekste; yra etapinis objektas meniniu ar kitu aspektu meno ir kultūros istorijoje tarptautiniu ar nacionaliniu mastu;</p> <p>Meniniais, faktologiniais, technologiniais, etc. aspektais kūrinys yra svarbus Lietuvos ar užsienio menui, kultūrai, istorijai, mokslui; pelnęs tarptautinių ir nacionalinių apdovanojimų.</p>	<p>Kūrinys pasižymi ne visais išvardintais meninio / estetinio išbaigtumo aspektais arba jais pasižymi silpniau;</p> <p>Kūrinys įvertintas dėl tam tikrų turinio, formos, atlikimo technikos ar kitų aspektų regioniniu ar šalies mastu;</p> <p>Kūrinys užima vidutiniškai svarbią vietą autoriaus / mokyklos / dirbtuvės / rato / grupės / stiliaus ar krypties kūrybos kontekste; yra svarbus meniniu ar kitu aspektu meno ir kultūros istorijoje regioniniu ar platesniu mastu;</p> <p>Meniniais, faktologiniais, technologiniais, etc. aspektais kūrinys yra svarbus Lietuvos ar tam tikro regiono menui, kultūrai, istorijai, mokslui; pelnęs regioninių apdovanojimų.</p>	<p>Kūrinys pasižymi vos keliais išvardintais meninio / estetinio išbaigtumo aspektais, jais pasižymi silpnai arba nepasižymi visai;</p> <p>Eksponatas yra neoriginalus arba necharakteringas autoriui / laikotarpiui / stiliui;</p> <p>Eksponatas svarbus meniniu ar kitu aspektu tik vietinės reikšmės meno, kultūros, krašto istorijoje arba neturi joje nustatytos reikšmės vietiniu ir platesniu mastu; nėra pelnęs apdovanojimų arba jie vietinės reikšmės.</p>
K 15–30	K 3–14	K 0–2

#### PAVYZDŽIAI:

Klemensas JARAŠIŪNAS (1918–1985). „Drenuotoja. 1957“. Patinuotas gipsas, 115 x 44 x 47 cm. Paskirtas LTSR Kultūros ministerijos 1958 m. (12 000 Rb.). Būklė bloga (visos figūros galūnės lūžusios, įtrūkusios, daug detalių ir postamentas rimtai pažeisti). 200 x (Autorystė 5+ Datavimas 5+ Retumas 1+ Memorialumas 1+ Meniškumas 3) = 3 000 Eur : 2 = 1 500 Eur

Petras ALEKSANDRAVIČIUS (1906–1997). „Žvejai. 1948“. Bareljefas: terakota, 43 x 84 cm. Paskirtas LTSR Kultūros ministerijos 1957 m. (5 000 Rb.). 130 x (Autorystė 15+ Datavimas 6+ Retumas 7+ Memorialumas 1+ Meniškumas 12) : 1 = 5 330 Eur

PROFESIONALIOJI ŠIUOLAIKINĖ (AKTUALIOJI) DAILĖ								
Ekspонатų rūšys	Ekspонатai / jų pogrupiai	Bazinė vertė (Bv), Eur (nuo-iki)	Vertinimo kriterijai				Būklė (B) A – /1-3 B – /1-2 C – /1-1,5 D – /1	Maksimali vertė, Eur (Maks. K = 100)
			Autorystė / grupės, srovės / krypties pripažinimas (K x 0–35)	Datavimas (K x 0-15)	Konceptualumas / idėjos originalumas (K x 0–25)	Meniškumas / kultūrinė vertė (K x 0–25)		
Šiuolaikinės tapybos ir grafikos formos	Asambližas, koliažas, dekoliažas	150–200						20 000
	Kombinuotoji tapyba, mišrios technikos kūrinys	100–200						20 000
	Unikalus atspaudas	20–35						3 500
	Tipografinis atspaudas	5–10						1 000
Erdvinis-objektinis menas	Instaliacija	80–300						30 000
	Įvietintas menas (aplinkos, kraštovaizdžio, žemės, kt.)	100–500						50 000
	Unikalus objektas (skulptūrinis, tekstilinis, fotografinis, kinetinis, šviesos, etc. objektas)	30–100						10 000
	Tiražuojamas objektas (object-trouvé, ready-made, multiplis, skulptūrinis, tekstilinis, kinetinis, šviesos, etc. objektas)	6–20						2 000
	Dokumentacija	30–100						10 000
Medijų menas	Filmas (vizualiųjų menų)	50–100						10 000

	Kompiuterinis menas (tinklo menas ir kt. kompiuterinėmis programomis padaryti menai)	30–60						6 000
	Medijų instaliacija	100–200						20 000
	Fotografija	20–50						5 000
	Garso menas	50–100						10 000
<b>Performanso menas</b>	Performanso, akcijos, įvykio, situacijos dalyvaujamojo meno rekvizitai ir dokumentacija	50–100						10 000
	Atliekamojo kūrinio scenarijus	20–60						6 000

**SPECIALIEJI KRITERIJAI:**

<b>AUTORYSTĖ / GRUPĖS, SROVĖS / KRYPTIES PRIPAŽINIMAS</b>			
<p>Autorius / grupė yra profesionalas, garsus, pripažintas, tituluotas savo srities lyderis, žinomas nacionaliniu ir / ar tarptautiniu mastu, pelnęs svarbių apdovanojimų, aukštai vertinamas aukcionuose;</p> <p>Autorius yra srovės / krypties pradininkas ar žymiausias atstovas; autoriaus plėtojama srovė / kryptis yra itin pripažinti ir vertinami;</p> <p>Dažnas autoriaus publikavimas, reprodukcavimas, eksponavimas, aptarimas / panaudojimas moksliniuose / kultūrologiniuose / socialiniuose / menotyriniuose tyrimuose, tarptautinio lygmens</p>	<p>Autorius / grupė yra profesionalas, pripažintas, žinomas šalies ir / ar regioniniu mastu, pelnęs apdovanojimų, vertinamas aukcionuose;</p> <p>Autorius / grupė užima svarbią vietą šiuolaikinės dailės istorijoje; autoriaus / grupės plėtojama srovė / kryptis yra pripažinta ir populiarė;</p> <p>Neretas autoriaus / grupės publikavimas, reprodukcavimas, aptarimas / panaudojimas moksliniuose / kultūrologiniuose / socialiniuose / menotyriniuose tyrimuose,</p>	<p>Autorius / grupė yra profesionalas, žinomas vietiniu, regioniniu ar kiek platesniu mastu; kūriniai nėra brangūs aukcionuose;</p> <p>Autorius / grupė šiuolaikinės dailės istorijoje vertinami kaip bendrojo konteksto dalis; autoriaus / grupės plėtojama srovė / kryptis nėra plačiau pripažinta ir labai vertinama;</p> <p>Nustatyta autorystei priskiriamų kūrinių rinkoje yra daug;</p> <p>Retai pasitaikantis autoriaus / grupės publikavimas, reprodukcavimas, aptarimas / panaudojimas moksliniuose / kultūrologiniuose / socialiniuose /</p>	<p>Autorius / grupė yra mėgėjas arba profesionalas, neįėjęs į šiuolaikinės dailės istoriją;</p> <p>Autorius nežinomas;</p> <p>Autoriaus plėtojama srovė / kryptis nėra pripažinta ir vertinama;</p> <p>Nustatyta autorystei priskiriamų kūrinių rinkoje yra labai daug arba apie jų paplitimą nėra duomenų;</p> <p>Neaptinkamas autoriaus / grupės publikavimas, reprodukcavimas, aptarimas / panaudojimas moksliniuose / kultūrologiniuose / menotyriniuose tyrimuose,</p>

leidiniuose, parodose.	pripažintuose leidiniuose, šalies parodose.	menotyriniuose tyrimuose, pripažintuose leidiniuose, parodose.	pripažintuose leidiniuose, parodose.
K 16–35	K 9–15	K 3–8	K 0–2

**DATAVIMAS**

XX a. 7–10 dešimtmetis	XXI a. Nuo 2000 m. iki dabar
K 7–15	K 0–6

**KONCEPTUALUMAS, IDĖJOS ORIGINALUMAS**

Savita, originali kūrinio / veiksmo / meninės praktikos idėja, sumanymas, sąvokinis projektas, planas ir paveikus jo išskleidimas / panaudojimas; kūrinio idėjos svarba, suabsoliutinimas – netgi kūrinio vaizdingumo ir daiktiškumo sąskaita; įvairiapusiškumas pateikime ir suvokime; paprastai su šiuo kriterijumi susiję kūrinio / veiklos / praktikos kontekstualumo, interaktyvumo, procesualumo parametrai, diskusinis, provokacinis, socialinis potencialas, diskursyvinė meno praktika.

Kūrinys išsiskiria itin savitu ir įvertintu konceptualumu, idėjos originalumu, kontekstualumu; kuria kritišką / refleksyvų / diskusinį ar provokacinį santykį su kultūrine, socialine, politine terpe.	Kūriniui priskirtini vertingi konceptualumo ir idėjos originalumo, kontekstualumo požymiai; akivaizdus kritiško / refleksyvaus / diskusinio ar provokacinio santykio su kultūrine, socialine, politine terpe potencialas.	Kūrinys nepasižymi raiškesniu konceptualumu ir idėjos originalumu, kontekstualumu ar kritišku / refleksyviu / diskusiniu ar provokaciniu santykiu su kultūrine, socialine, politine terpe.
K 11–25	K 3–10	K 0–2

**MENIŠKUMAS / KULTŪRINĖ VERTĖ**

Kūrinys pasižymi pripažinta (ar naujai įvertinta) menine, estetinė išraiška, išsiskiria kūrybišku plastinių elementų panaudojimu; kūrinio idėjos ir įgyvendinimo originalumu, konceptualumu; autentiškumu; kokybiškiausiu tam tikros tradicijos išvystymu arba naujumu; eksperimentiškumu, interaktyviu, diskusiniu ar kritišku santykiu su kultūros rinkoje jau cirkuliuojančiais objektais; aukštu meistriškumu (kokybiškas, technologiškai nepriekaištingas atlikimas, profesionalumas);	Kūrinys pasižymi ne visais išvardintais meninio / estetinio / konceptualaus išbaigtumo aspektais arba jais pasižymi silpniau; Kūrinys įvertintas dėl tam tikrų koncepcijos, formos, atlikimo technikos ar kitų aspektų regioniniu ar šalies mastu; Kūrinys užima vidutiniškai svarbią vietą autoriaus / grupės, srovės / krypties kūrinių	Kūrinys pasižymi vos keliais išvardintais meninio / estetinio / konceptualaus išbaigtumo aspektais, jais pasižymi silpnai arba nepasižymi visai; Kūrinys yra neoriginalus arba necharakteringas autoriui / laikotarpiui / krypties kūrinių; Kūrinys svarbus meniniu ar kitu aspektu tik vietinės reikšmės meno, kultūros,
---	---	---

<p>Kūrinys užima svarbią vietą autoriaus / grupės, srovės / krypties kūrinų kontekste; yra etapis objektas meniniu ar kitu aspektu šiuolaikinio meno ir kultūros istorijoje tarptautiniu ar nacionaliniu mastu; Meniniais, faktologiniais, technologiniais, etc. aspektais kūrinys yra svarbus šiuolaikiniam užsienio ir Lietuvos menui, kultūrai, istorijai, mokslui; pelnęs tarptautinių ir nacionalinių apdovanojimų.</p>	<p>kontekste; yra svarbus meniniu ar kitu aspektu šiuolaikinio meno ir kultūros istorijoje regioniniu ar platesniu mastu; Meniniais, faktologiniais, technologiniais, etc. aspektais kūrinys yra svarbus šiuolaikiniam Lietuvos ar tam tikro regiono menui, kultūrai, istorijai, mokslui; pelnęs regioninio lygmens apdovanojimų.</p>	<p>krašto istorijoje arba neturi nustatytos reikšmės joje; nėra pelnęs apdovanojimų arba jie vietinės reikšmės.</p>
K 11–25	K 3–10	K 0–2

PAVYZDŽIAI:

GRUPĖS „POST ARS“ DOKUMENTACIJA, 1990–1992: AFIŠA (1990), 6 ATVIRLAIŠKIAI (1990), KNYGA (1992), LANKSTINUKAS (1992), 164 KŪRINIŲ / AKCIJŲ FOTOGRAFIJOS (1990–1992), VIDEO KASĖTĖ (180 MIN., 1990–1992).

100 x (Autorystė 15+ Datavimas 8+ Konceptualumas 10+ Meniškumas 10) = 4 300 Eur.

DANIELIUS SODEIKA (G. 1961). „VISKAS TURI PRASMĘ. 2005“. INSTALIACIJA: MEDINĖ PAKABINAMA DĖŽĖ SU STIKLO VIRŠUMI (100 X 100 CM), GIPSO RELJEFAS, TAPYBA AKRILO DAŽAIS ANT RELJEFO (DAUGIAFIGŪRĖ PEIZAŽINĖ KOMPOZICIJA), KALSTYTO METALO RATAS IŠ DVIEJŲ ŽIEDŲ, READY-MADE‘AS (ŽAISLAS – AUTOMOBILIS), VOVERĖS IŠKAMŠA, KINETINIS MECHANIZMAS (SUKASI METALINIS RATAS), ELEKTROS APŠVIETIMO INSTALIACIJA.

120 x (Autorystė 10+ Datavimas 2+ Konceptualumas 8+ Meniškumas 10) : 1 = 3 600 Eur.